CATALOGUE

DES DIVERSES CURIOSITÉS

PROVENANT DU CABINET

DE FEU

M. DE LA TOUR DAIGUES,

Officier aux Gardes Françoiſes, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis.

CONSISTANT en Tableaux, Deſſins, Eſtampes des plus grands Maîtres, & quelques Bijoux.

Dont la vente s'en fera le Jeudi 15 Mai 1777, & jours ſuivans, de relevée, dans une ſalle des Grands-Auguſtins.

Par F. BASAN.

Le préſent Catalogue ſe diſtribue

A PARIS,

Chez { Le ſieur BASAN, rue & Hôtel Serpente.
Mᵉ HAYOT DE LONGPRÉ, Huiſſier-Commiſſaire-Priſeur, rue de Gêvres.

M. DCC. LXXVII.

FRICK ART REFERENCE
LIBRARY
NEW YORK

AVERTISSEMENT.

L'AMATEUR dont je donne ici le Catalogue, étoit connu généralement des Artiſtes pour un homme de goût, & par ſon amour pour la Peinture: il en raiſonnoit, non par théorie, mais comme ayant exercé le Deſſin avec aſſiduité pendant pluſieurs années, aidé des conſeils de Meſſieurs Boucher & le Prince, dont il étoit l'admirateur. On trouvera dans ſa Collection divers Deſſins de ſa compoſition & d'après nature qui ne ſemblent pas être faits par quelqu'un qui n'en fait que ſon amuſement, mais comparables à un homme du talent. Il avoit adopté le genre du Payſage, & y réuſſiſſoit ſupérieurement; il puiſoit auſſi ſes leçons dans les Ouvrages de Ruyſdael, Waterloo, Oſtade, &c.

J'ai ſuivi dans ce Catalogue pour la partie des Tableaux & Deſſins, l'ordre

alphabétique, pour l'intelligence des Amateurs, & qui eſt ſuivant moi, la plus facile pour tout le monde.

Meſſieurs les Amateurs pourront voir les objets contenus au préſent Catalogue, le Mercredi 14 & Jeudi 15, le matin ſeulement, dans la ſalle où ſe fera ladite vente, aux Auguſtins.

CATALOGUE

DES DIVERSES CURIOSITÉS

PROVENANT DU CABINET

DE FEU

M. DE LA TOUR DAIGUES,

Officier aux Gardes Françoises, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis.

CONSISTANT en Tableaux, Deſſins, Eſtampes des plus grands Maîtres, & quelques Bijoux.

BIJOUX.

N°. 1 UNE boëte d'écaille à doubles cercles d'or, avec un portrait de femme en miniature ſur le couvercle. 121 ff

2 Un autre portrait de femme auſſi en mi- 16. 2

niature, bien ajuſté & ſupérieurement bien fait par M. Hall, célebre Artiſte en ce genre.

3 Quatre bagues montées en or, cornalines & autres pierres.

4 Un petit Oiſeau mort, nommé aux ſept couleurs: deſſous un bocal, très-bien conſervé.

4* Un groupe de deux Enfans en terre cuite, par la Rue, de 7 pouc. de haut.

5 Deux bouteilles de porcelaine, à longs gouleaux.

Quatre globes de 18 po. de haut.

6 Deux mannequins ſervans à drapper les figures très-bien exécutés en cuivre & bois.

7 Pluſieurs figures d'hommes & femmes en plâtre.

7* Pluſieurs têtes, bras & jambes, auſſi en plâtre, à l'uſage du Deſſin.

8 Un étui de Mathématiques en cuivre, de 6 pouces.

8* Pluſieurs chambres noires pour deſſiner à la campagne.

9 Deux tables de bois de chêne, faites commodément à l'uſage du Deſſin, avec tiroirs, &c.

9* Une armoire en beau bois de chêne de 18 pieds de long ſur 2 pieds 10 pouc. de haut & 17 de profondeur, ſervant à mettre des livres & portefeuilles. Il y a ſept portes en fil de laiton, & un marbre au milieu de 3 pieds de large.

10 Pluſieurs boëtes, couvertes en veau & parchemin vert, ſervant à mettre des deſſins.

11 Pluſieurs cadres dorés, avec verres & cartons, propres à mettre des deſſins.

12 Pluſieurs portefeuilles de différentes grandeurs.

13 Pluſieurs boëtes à couleurs à la détrempe, très-bien garnies.

14 Pluſieurs boëtes de paſtels & autres crayons.

15 Pluſieurs portecrayons d'argent, d'acier, &c. &c.

16 Pluſieurs mains de papier à deſſiner de diverſes couleurs.

TABLEAUX.

BARBIER.

17 UN joli payſage très-pittoreſque, où ſe voit ſur le devant un ruiſſeau dans lequel ſe baignent pluſieurs femmes. Il eſt peint à la gouazze. 8 pouc. ſur 6 de haut.

18 Autre petit payſage, auſſi à la gouazze, de 5 pouc. ſur 4 de larg.

19 Deux autres jolis ſujets paſtorals dans un payſage, idem, de même grandeur que le précédent.

CHANTREAU.

12. 1 20 Deux très-petits tableaux, repréſentant l'intérieur d'une cuiſine, &c. ſur bois. 4 pouc. ſur 3 de larg. entourés de jolies bordures dorées.

GOFFREDI.

10. 1 21 Une ruine d'ancien monument, où ſe voit ſur le devant les débris de pluſieurs colonnes; ſur bois. 16 po. ſur 12 de haut.

GUYP.

157. 22 Deux jolis payſages, vues de pleine campagne: dans l'un on voit des Moiſſonneurs, & une Egliſe de Village dans le fond: dans l'autre une voiture chargée de pluſieurs ſacs & ſuivie par un homme qui en porte un autre; peints ſur bois. 15 po. ſur 12 de haut.

HEMSKERCK.

17. 19. 23 Deux ſujets faiſant pendants, repréſentant des Bûveurs, & un homme embraſſant une femme; ſur bois. 9 pouces ſur 7 de larg.

HOBEMA.

18. 10. 24 Un très joli payſage, avec montagnes dans le fond, & pluſieurs grands arbres ſur le devant; une caſcade d'eau au milieu deſcendant d'un pont à deux arches,

ſur lequel on voit deux petites figures; ſur bois. 19 pou. ſur 11 de haut.

25 Un payſage très pittoreſque, où ſe trouve au milieu un vieux pont de bois, ſur lequel paſſe une femme: il eſt peint ſur bois. 21 po. ſur 17 de large. 1. 2.

HONDIUS.

26 Deux ſujets d'animaux, où ſe voyent des chiens combattant contre des oiſeaux de proye; le devant & les fonds ſont ornés de ruines & payſages; ſur bois. 13 po. ſur 9 de haut. 36.

J. JORDANS.

27 Un ſujet emblématique, repréſentant l'Innocence entre le Vice & la Vertu, compoſition de quatre figures; largement peint tout à-fait dans le ſtyle de cet Auteur, ſur toile de 4 pieds de large. 2 l.

JOUVENET.

28 L'Etude d'une figure de femme à genoux en attitude de contemplation, dont la tête eſt remplie d'expreſſion, ſur toile. 18 pou. ſur 14 de haut. 12. 11

LA CROIX.

29 Deux marines avec montagnes & vieilles tours, ornées ſur le devant de divers vaiſſeaux & figures: l'une repréſente un tems calme: l'autre une tempête où ſe voit ſur 21. 6. 10.

le devant un vaiſſeau qui vient de ſe briſer contre un rocher ; ſur toile. 24 pouc. ſur 15 de haut avec bordures dorées.

180. 30 Deux autres ſujets pareils : ſur bois, de 9 pouc. ſur 7 de haut.

LANTARA.

72. 31 Un petit payſage de 3 pouces & demi de diametre, repréſentant le coucher du Soleil.

LE CLERC.

21. 32 Deux petits payſages, de forme ronde, avec figures & animaux ; ſur bois, de 8 po.

LE NAIN.

300. 33 Une compoſition de neuf figures à la porte d'une maiſon, parmi leſquelles on diſtingue un vieillard aſſis, & portant une boëte remplie de bagues & autres menues marchandiſes : il eſt peint avec une grande vérité, & d'un beau ton de couleur, ſur toile. 2 pieds ſur 2 pieds 4 po. de larg. dans une bordure noire.

L'ENFANT.

12 1 34 Un halte de Grenadiers près d'un camp, avec pluſieurs Vivandieres : ſur toile. 3 pi. & demi ſur 3 de large : il eſt ſans bordure.

LINGELBACH.

202. 35 Un Théâtre de Charlatan & de Bouffons

au milieu du Peuple dans une campagne d'Italie, ornée de ruines, & d'un groupe d'Hercule étouffant Anthé : le ſujet en eſt fort gai & très agréable. 3 pieds ſur 2 & demi de haut, ſur toile.

MOLENAER.

36 Un joli payſage, orné ſur le devant de pluſieurs arbres, & dans le fond des moulins à eau de fabriques très-pittoreſques. 11 pouces ſur 9 de haut.

OSTADE. (*Iſaac*)

37 L'intérieur d'une chaumiere, très-pittoreſquement compoſée, où ſe voit ſur le devant un groupe de ſix figures qui boivent : un porc & divers uſtenſiles de ménage ornent le fond de ce tableau, qui eſt d'un effet très-piquant : ſur bois. 20 po. ſur 15 de haut.

PUGET.

38 Le portrait de ce célebre Artiſte, peint par lui-même, en buſte avec main, & chemiſe à collet plat ; la tête eſt vue de face, & ſupérieurement bien touchée. 18 po. ſur 14 de large.

REMBRANDT.

39 Une tête d'homme vue de face, d'un beau caractere, avec chapeau ſur la tête ; de

forme ovale, ſur bois. 5 pou. entouré d'une bordure en cuivre doré.

40 Rebecca près de la fontaine, d'un effet piquant, dans le ſtyle de Rembrandt. 4 pi. 8 po. ſur 2 pi. 8 po. de haut, avec bordure hollandoiſe.

RICCI. (*Sébaſtien*)

41 Jéſus-Chriſt ſortant du tombeau, charmante eſquiſſe compoſée de huit figures ſupérieurement bien groupées. 9 po. ſur 6 de larg.

RUYSDAEL.

42 Un payſage où ſe voit au milieu une chûte d'eau & deux figures: il eſt du meilleur tems de ce Maître: peint ſur bois. 16 pouc. ſur 15 de haut, dans une riche bordure dorée.

43 Autre payſage, ou entrée d'une forêt, où ſont ſur le devant deux gros arbres, une figure & un chien; dans le fond, pluſieurs autres figures: ſur bois. 27 po. ſur un pied 9 po. de large.

SALVATOR ROSE.

44 Un payſage montagneux, avec ruiſſeau ſur le devant, & deux figures de ſoldats: il eſt d'un effet piquant, ſur toile. 28 pouces ſur 18 de large, ſans bordure.

SATCKLEWEN.

45 Un grand Marché, dans un Village de Flandres : divers groupes de figures & de différens animaux, bien distribués, rendent ce tableau fort intéressant : le fond est occupé d'un côté par une mazure, au bas de laquelle un Charlatan a établi son théâtre : sur bois. 2 pieds 8 po. sur 2 pieds de haut. 60 - 19

SCALF.

46 Un intérieur de cuisine, avec une figure de femme dans le fond, & sur le devant un tonneau, plusieurs chaudrons & légumes : il est d'un effet piquant, peint sur bois. 8 po. sur 6 de large. 42. 1

TIERSES.

47 Un payſage montagneux, où se voyent sur le devant plusieurs Chasseurs faisant halte : sur toile. 4 pieds sur 3 pieds 4 pouc. de haut : il est sans bordure. 40 1

VAN VITELLI.

48 Une superbe vue de Venise, avec canal au milieu, sur lequel se voyent plusieurs gondoles : ce tableau est peint avec esprit, sur toile. 3 pieds sur 22 pou. de haut. 140

48 * Deux intérieurs d'anciens Palais ruinés, faisant le plus grand effet : on voit sur le devant d'un de ces deux tableaux un grand 200.

eſcalier de bois & pluſieurs figures; dans l'autre, une colonade & des degrés de pierres: ſur toile. 21 po. ſur 13 de haut.

49 Autre intérieur de Palais incendié: ſur toile de 16 po. ſur 8 de haut.

VLEUGHELS.

49* Le Gaſcon puni, Conte, d'une compoſition agréable, éclairé à la lueur d'un flambeau: ſur bois. 7 pouces ſur 5 de haut.

WAGNER.

50 Un très joli payſage montagneux, avec pluſieurs chaumieres ſur le devant, & une femme portant une hotte: ſur toile. 9 po. ſur 7 de haut.

TABLEAUX
DE DIFFÉRENS MAITRES.

51 Une Vierge, & l'Enfant Jéſus auquel on préſente des ceriſes, peint par un Maître Italien: ſur toile de 34 pouces ſur 28 de large.

51 * Un payſage montagneux, orné de brouſſailles & de pluſieurs groupes de figures & animaux, peint dans la maniere de Both d'Italie, ſur toile. 18 po. ſur 14 de haut.

52 Un groupe de cinq Femmes nues, & de deux Amours nageant, dans le genre du Pouſſin : le fond repréſente une forêt : ſur toile. 34 po. ſur 29 de large. 56 ff

52* Un groupe de différents poiſſons de mer, & un chat qui ſe voit derriere un chaudron poſé ſur une table : il eſt peint avec beaucoup de vérité, & marqué F. V. M. ſur toile de 28 po. ſur 22 de haut. 12. 7

53 Un buſte de Femme avec chapeau à cocarde, fait à l'huile dans le ſtyle de Greuze, de 2 po. & demi ſur 2 po. 5. 1

54 Deux jolies miniatures à la gouazze, repréſentant des marines ornées de pluſieurs groupes de figures & de hauts rochers : elles ſont deſtinées à mettre ſur une boëte, & ont chacune leur criſtal bombé, de 2 po. & demi de diametre. 36.

55 Deux petits payſages montagneux, ornés de pluſieurs fig. ſur bois. 7 pou. ſur 5 de haut, dont un par P. Bril. 30. 19

55* La tête d'Io, d'après le Corrége : ſur toile de 15 po. ſur 12 de large. 9. 16.

56 Une jeune Villageoiſe, jolie de figure, peinte au paſtel par Merelle, de forme ovale, ſous verre avec bordure dorée. 2l.

56* Le portrait de Madame de Pompadour, auſſi en paſtel. 9. 12

57 Pluſieurs Tableaux qui ſeront diviſés.

DESSINS.

AGRICOLA.

18. 6. 58 DEUX gros Oiſeaux, perchés ſur des troncs d'arbres, peints à gouazze avec beaucoup de vérité & préciſion. 8 pou. ſur 7 de large.

68. 1. 59 Une marine & un payſage, très-finis & d'un effet très piquant, colorés avec beaucoup de ſoin. 7 po. ſur 5 de haut.

9. . . 60 Deux autres pieces, idem.

BEAUFORT.

30. . . 61 Deux traits de l'Hiſtoire de Cléopatre & d'Antoine, exécutés au biſtre & à la plume: ils ſont compoſés dans le grand ſtyle, & font honneur à l'Artiſte qui en eſt l'Auteur. 16 pouces ſur 12 de haut.

39. 19. 62 Deux autres ſujets, idem, l'alliance de la Poëſie & de la Peinture, & une Vierge tenant ſur ſes genoux l'Enfant Jéſus debout.

BEMEL.

12. . . . 63 Une très-jolie tête de vieillard à barbe & cheveux blancs, ſupérieurement bien colorée à la gouazze, & paroiſſant être faite ſur un quarré de papier fixé par les bords ſur une planche de ſapin; très-bien imitée.

64 Deux petite têtes d'hommes, d'un caractere ſpirituel, faits à la gouazze, de 3 pouces ſur 2 & demi de large. 9 #. 1

BERGHEM.

65 Une ruine en hauteur, ornée ſur le devant de plus de douze figures & animaux divers, dont une femme lavant du linge au bord d'un ruiſſeau: à la plume & au biſtre. 14 po. ſur 11 de large. 6. - -

66 Une feuille ſur laquelle ſont peintes en griſaille dix têtes de béliers. 12 po. ſur 9 de haut. 2 l.

67 Deux payſages avec figures, animaux & ruines, très-pittoreſquement exécutés au biſtre. 18 po. ſur 10 de haut. 1 l. 10. . .

BISCHOP.

68 Une tabagie, compoſée de quatre figures occupés à entendre une lecture qu'un d'entre eux fait: c'eſt une copie ſupérieurement bien faite au biſtre, d'après Brauwer: de plus un ſujet de trois figures, d'après le Titien. 39 l.

BOUCHARDON.

68 * Deux académies de femmes, à la ſanguine. 1 l 5

BOUCHER.

69 Deux charmans payſages à la pierre noire, ſur papier blanc, de 17 pouces ſur 12 1 l 5 0.

de haut: ils repréſentent deux moulins à eau, entourés de brouſſailles ; dans l'un on voit ſur le devant un jeune Pêcheur dans un bateau ; dans l'autre deux Enfants, & un Deſſinateur vu par le dos.

69* Samſon endormi ſur les genoux de Dalila, & livré à ſes Ennemis, par la perfidie de ſon ſexe : ſujet plein d'eſprit, & d'un bel effet, peint en griſaille ſur papier gris. 13 pouc. ſur 10 de haut.

70 Un charmant payſage, mêlé de ruines & fabriques très-pittoreſques, à la pierre noire : ſur le devant, on y voit une jeune fille qui jette du grain à des poules. 10 po. ſur 8 de haut.

71 Autre payſage, auſſi à la pierre noire, où ſe trouvent deux petites figures, dont une aſſiſe eſt vue par le dos. 13 po. ſur 9 de haut.

71* Une eſquiſſe de Payſage, très-pittoreſque, où ſe voit un moulin à eau, à la ſanguine & pierre noire, & un autre ſur papier bleu, auſſi à la ſanguine, rehauſſé de blanc.

72 Deux feuilles contenant quatre eſquiſſes de compoſitions, Payſages & animaux.

72* Quatre têtes, & figure drapée, à la ſanguine & pierre noire, &c.

73 Une académie d'homme aſſis, & l'étude d'une figure drapée qui ſemble ramaſſer un paquet, à la pierre noire.

74 Une jolie tête de jeune fille vue de trois quarts, faite au pastel. 11 pouc. sur 9 de large. avec 72 . . .

75 Une jeune fille becquetant un oiseau, qu'elle a sur sa main : supérieurement bien rendue au pastel. 13 pouces sur 10 de large. 11 — 19

76 Une feuille, contenant deux sujets au bistre rehaussé de blanc, du plus grand effet, dont un Paysage avec figures, dans le style de Salvator Rose, &c. 77. 5

77 La pensée d'un tombeau, représentée par deux femmes soutenant un médaillon porté par trois Amours : sujet agréable exécuté à la pierre noire rehaussée de blanc, sur papier bleu. 13 po. sur 7 de large. 12 — 1

BOTH, (Jean) Hollandois.

78 Un très-joli Paysage, à l'encre de la Chine mêlée de bistre, où l'on voit un nombreux troupeau de différents animaux, précédé d'un homme à cheval, & suivi par un Paysan marchant avec un bâton. 6 pou. sur 4 de haut. 20 . 2

79 Deux autres paysages très-pittoresques, à la plume & à l'encre de la Chine. 8

BRONKOST.

80 Trois oiseaux à longs becs, d'especes rares & colorés. 10. 4 . .

et 94 . . . . . Bij . . .

BURINI.

81 Six têtes d'hommes, de différents caractères, à la sanguine.

CARRÉ.

82 Un Payſage pittoreſque, au milieu duquel on voit pluſieurs cerfs épars, & dans le fond un vieux château: à l'encre de la Chine mêlée de biſtre. 11 pouc. ſur 8 de haut.

83 Autre Payſage auſſi très-pittoreſque, mêlé de fabriques & chaumieres, avec diverſes vaches & canards ſur le devant, d'un effet très-piquant, au biſtre. 12 pou. ſur 10 de haut.

84 Deux autres Payſages, à l'encre de la Chine, avec riviere que traverſe pluſieurs groupes d'animaux: ils ſont touchés très-ſpirituellement. 8 po. ſur 6 de haut.

COURTOIS, (*Guillaume*) dit *le Bourguignon.*

85 Une Bataille de Cavalerie aux armes blanches & à feu: le carnage y regne de toutes parts, & dans le lointain on y voit les vaincus en fuite & pourſuivis: ce deſſin eſt ſupérieurement exécuté à la plume & à l'encre de la Chine, & porte 27 po. ſur 16 de haut.

DE BOISSIEU, Amateur à Lyon.

86 Deux vues, deſſinées d'après nature, aux environs de Rome; entrée d'une Ville, & vieille Tour ruinée, très-pittoreſquement traitées, & colorées avec intelligence. 14 po. ſur 10 de haut.

87 Deux Payſages mêlés de ruines & ornés de pluſieurs groupes de figures, à l'encre de la Chine. 13 po. ſur 9 de haut.

88 Trois vues de fabriques très-pittoreſques dans le ſtyle de Bartholomée, faites au biſtre. 9 po. ſur 7 de haut.

89 L'intérieur d'une vieille maſure ornée de brouſſailles, où ſe voit une grande roue de moulin, d'un effet très-piquant, au biſtre. 7 po. en quarré.

DE LA FAGE. (Raymond)

90 Un vol. in-fol. en parchemin, contenant quarante-huit feuillets & plus de cent cinquante deſſins d'études & compoſitions à la plume, deſſinés avec art & tout l'eſprit poſſible.

DE LA FOSSE. (Charles)

91 Notre-Seigneur prêchant dans le Déſert, environné d'une multitude de peuple: ce ſujet eſt précieuſement terminé & lavé en diverſes couleurs, d'une compoſition ſçavante & très-agréable. 8 pouc. ſur 4 de large.

DE LA RUE.

92 Un petit livret in-8°. de trente quatre feuillets en parchemin, contenant un très-grand nombre de petites penſées, compoſitions & études diverſes, deſſinées à la plume.

93 Douze petits ſujets de dévotion, & autres, exécutés de même.

94 Six autres idem, ſujets de Bacchanales, &c. avec 80

95 Deux groupes de pluſieurs Cavaliers, ſujets en rond de 8 po. de diametre, à la plume & lavés de biſtre, & de plus un grand ſujet de ſacrifice, hardiment exécuté.

96 Un Hermite en contemplation devant une croix, & tenant ſur ſes genoux un grand livre: lavé à l'encre de la Chine, & d'un bel effet. 12 po. ſur 9 de large.

97 Autre vieillard à grande barbe aſſis, & ayant un livre ouvert devant lui: il eſt couvert d'un vêtement bordé de poil, & exécuté de même que le précédent. 10 po. ſur 7 de large.

98 Un groupe ſuperbe de trois ſoldats qui tiennent un corps mort pour le dépoſer dans un tombeau de pierre: très-largement lavé au biſtre rougeâtre. 12 po. ſur 9 de large.

99 Samſon ſurpris par les Philiſtins, & livré par Dalila qui les éclaire avec une lampe:

ſujet d'un grand effet, lavé en couleurs. Même grandeur.

100 L'intérieur d'un corps-de-garde, dans lequel eſt introduit un Vieillard qui vient d'apporter une lettre que tient un Officier en cuiraſſe : ſupérieurement bien exécuté à l'encre de la Chine. 13 po. ſur 10 de haut.

101 Autre ſujet pareil, où ſe voyent cinq figures cuiraſſées qui ſe chauffent : il eſt coloré, & porte 19 po. ſur 16 de large.

102 Une Bataille de Cavalerie, remplie de feu, & où le groupe principal ſe trouve au milieu du deſſin : il eſt fait à la plume & au biſtre mêlé un peu de couleur, ſurtout dans les nuages. 19 po. ſur 8 de haut.

103 Deux autres Batailles exécutées de même : l'action ſe paſſe dans un des deux deſſins, près des murs d'une Ville dont l'entrée eſt partagée par un pont de pierre.

104 Un combat ſingulier de deux Anges & un Guerrier contre la Mort & un groupe de Diables qui ſont foudroyés & culbutés les uns ſur les autres : ce deſſin eſt très-terminé à la plume & au biſtre. 18 pou. ſur 13 de haut.

105 Un Port du Levant où ſe voit un groupe de ſix Figures Orientales, un canon & autres uſtenſiles de mer : auſſi très-terminé au biſtre mêlé de diverſes couleurs. 15 po. ſur 11 de haut.

105 * Saint Georges terraſſant le Dragon, ſujet rempli d'expreſſion, exécuté au biſtre

& à l'encre de la Chine. 20 po. ſur 17 de large.

10 12. 106 Un Lion dans ſa caverne, écraſant un Serpent, à la plume & au biſtre, très-fini. 9 po. en quarré.

66. 106* Un corps-de-garde, éclairé par une lampe, & où ſe voyent pluſieurs groupes de Soldats occupés à jouer aux cartes, &c. d'un précieux fini, & coloré avec art. 7 po. ſur 5 de haut.

47. 19. 107 La vue d'un camp en pleine campagne, où ſe voit ſur le devant un groupe de pluſieurs Cavaliers recevant l'ordre du Général: au biſtre un peu lavé en couleurs, d'une plume fine & légere. 7 po. ſur 5 de haut.

31 108 Un Régiment de Fantaſſins en marche, ayant à leur tête un Officier à cheval: à la plume & au biſtre. 8 po. ſur 4 de haut.

4. 10 109 Un ſacrifice à Diane, d'une charmante compoſition, à la plume & au biſtre. 8 po. ſur 6 de haut.

7. 19 110 Une Marine bordée de hautes montagnes, où l'on voit ſur le devant une tente près de laquelle pluſieurs figures font bouillir la marmite: à la plume & au biſtre. 14 po. ſur 7 de haut.

DE LA TOUR D'AIGUES, (*Jean-Pierre-Alexandre*) *Amateur.*

23. 19. 111 Un charmant Payſage très-pittoreſque, à la pierre noire, de 12 po. ſur 8 de large,

dans le ſtyle de Boucher, dont il fut éleve: ce deſſin eſt orné ſur le devant de quatre figures: on y voit facilement le plaiſir que l'Auteur prenoit à exercer cet art, ainſi que dans les ſuivans qui ſont remplis de goût.

112 Deux chaumieres ruinées, deſſinées & colorées d'après nature, dans un Village d'Allemagne, faites tout-à-fait dans le genre d'Oſtade, & ornées de quelques figures. 11 po. ſur 8 de haut. 18. 59 — 19

113 L'intérieur d'une chaumiere très pittoreſque, où ſe voit un homme près de la cheminée, & une femme qui cherche des pouls dans la tête de ſon enfant: ce deſſin eſt une copie très-bien faite d'après un tableau d'Iſaac Oſtade, & coloré comme l'original. 6 po. ſur 5 de haut. 17. 19

114 Quatre intérieurs de maiſons de Payſans auſſi très-pittoreſques, ornés de pluſieurs figures, dont un Maréchal à ſa forge, &c. au biſtre & colorés: d'environ 7 po. ſur 5 de haut. 11.

115 Trois autres ſujets pareils, éclairés par des coups de lumieres très-piquans: dans l'un des deux, on voit une marmite pendue deſſous une grande cheminée: de même grandeur que les précédents. 1 — 1

116 Deux très-jolis payſages, au biſtre, deſſinés d'après nature, en Flandres: dans l'un, on voit un moulin à eau; dans l'autre, une vieille tour: de plus une vue de la 18.

porte de Châlons-sur-Saone, très-pittoresquement rendue au bistre. 7 po. sur 4 à 5 de haut.

12. 117 Trois autres Payſages idem, & de plus la vue intérieure d'une maiſon de Payſan où ſe voit une femme vue par le dos près d'une pompe.

32. 118 Sept autres petits Payſages, au biſtre & à la plume, de formes rondes & quarrées, d'environ 4 po. de diametre.

12 - 15. 119 Cinq jolis Payſages & intérieurs de vieilles maſures, très-pittoreſques, au biſtre & à la pierre noire, d'environ 9 po. ſur 5 à 6.

11. 120 Quatre autres intérieurs idem, dans le ſtyle d'Oſtade.

15. 121 Sept petits ſujets divers, au biſtre, d'après M. le Prince.

17 - 19 122 Deux petites gouazzes, faites d'après deux tableaux de M. de Machy, intérieurs d'une fabrique de ſavon, & de cuiſine. 7 po. ſur 5 de haut.

70. 123 Quatre très-jolies copies de Payſages, avec fabriques & animaux, d'après des gouazzes de Wagner. 7 po. ſur 5.

9. 124 Trois ſujets, de Ruine, Payſage & animaux, faits auſſi à la gouazze, d'après Locatelli, &c.

30. 125 Cinq compoſitions de différentes Scènes domeſtiques, colorées avec ſoin, par M. de la Tour Daigues.

126 Divers Payſages & ſujets divers, par le

6 - 19 —— 9 payſages
4 5 —— 9 idem

même, d'après Rembrandt, Oſtade & autres.

DIÉTRICY.

127 Jéſus-Chriſt deſcendu de la Croix, & porté au tombeau, ſuperbe compoſition, pleine d'eſprit, faite au biſtre. 13 po. ſur 10 de large. 60.

127* Le jeune David touchant de la harpe devant Saül, exécuté de même. 7 po. ſur 6 de larg. 9

DITCH. ( ) *Allemand.*

128 Deux Payſages, avec figures & animaux, à la pierre noire, ſur papier blanc. 12 po. ſur 8. 8 — 16.

DOMER. ( ) *Elève de Rembrandt.*

129 Deux vues d'une pleine campagne, avec figures & animaux, lavées de biſtre & ſanguine. 12 po. ſur 7 de haut. 6 — 8

129* Une autre Vue de hautes montagnes bordées d'une riviere, & au bas deſquelles ſe voit une Ville & pluſieurs vieux Forts: exécuté comme les précédents, & de même grandeur. 6. 2

DUGOURC.

130 Un trait patriotique & intéreſſant de la Vie d'Henri IV. Il eſt repréſenté à table, prenant un repas frugal après le gain d'une bataille, & entouré d'un grand nombre 18.

de drapeaux pris sur ses Ennemis, & rendant sans rançon la liberté aux illustres Prisonniers : au bistre, d'un grand effet. 16 pouc. sur 12 de large.

DUMOUTIER.

3 — 19 131 Cinq têtes d'hommes & femmes, faites à la sanguine & pierre noire.

DUSART.

70 — 19. 132 Une compagnie de trois Payſans, formant concert d'instrumens divers, dans l'intérieur d'une chambre : il est coloré avec art & l'expression des têtes y est admirable. 10 po. sur 8 de large.

7 — 19 133 Deux petites figures de 3 po. de haut, aussi colorées, représentant un homme debout tenant un pot, & un autre assis tenant un verre.

EISEN. (Charles)

2. — 6. 134 Deux petits sujets, très-agréables de composition & colorés, représentant Joseph fuyant Putiphar, & Tarquin prêt à poignarder Lucrece. 5 po. sur 4 de haut.

17. 135 Deux autres sujets, exécutés de même, représentant Susanne surprise par les Vieillards, & Loth enyvré par ses filles, même grandeur.

FRAGONARD.

18. 136 Deux Payſages, mêlés de ruines, &

ornés de figures : très-ſpirituellement touchés à la plume & lavés en couleurs. 9 po. ſur 7 de haut.

137 Deux autres Payſages idem, avec fabriques, très-pittoreſques. 16 po. ſur 11 de haut. 21.

138 Une tête de femme avec chapeau de paille, aux trois crayons. 30

GOURRÉ.

139 Un petit ſujet emblématique, où ſe voit une femme nue montrant le palais du Soleil, exécuté à l'encre de la Chine, de forme octogone. 6 po. ſur 5 de haut. 7. 5

GREUZE.

140 Une belle tête de femme, aux trois crayons de 13 ſur 10 de large.
De plus l'étude au biſtre d'un homme à genoux. } 60 —

HOUEL.

141 Deux jolis Payſages colorés, mêlés de ruines & ornés de figures. de 11 po. ſur 8 de haut. 18

JORDANS (Jacques) Flamand.

142 Notre-Seigneur chaſſant les Vendeurs du Temple, grande & belle compoſition faite au biſtre & lavée en couleurs. 20 po. ſur 15 de haut. 180.

26 — 19 143 Quatre petits ſujets auſſi colorés, Préſentation au Temple, Adoration des Bergers, &c.

KARLE DUJARDIN.

28 — 1 144 Un charmant Payſage montagneux, avec vieux pont ruiné, & ſur le devant un groupe de deux gros arbres, pluſieurs animaux, & un homme qui ſe lave les pieds au bord de la riviere: il eſt fait avec tout l'eſprit poſſible, à l'encre de la Chine mêlée un peu de biſtre. 8 pouc. ſur 4 de haut.

L'ALLEMAND.

18 — 19 145 Deux Payſages en travers, ornés de figures & ruines, & de pluſieurs groupes de figures, à la plume & lavés en couleurs.

12 — 1 146 Quatre ruines d'architecture & études de Payſages, & de plus un autre Payſage dans le ſtyle de Salvator Roſe. *avec 106.*

LE LORRAIN.

12 — 1 147 L'étude à la ſanguine d'une belle figure de Turc tenant un ſabre.

LE PRINCE.

22 — 9 148 Un payſage montagneux orné de brouiſſailles, au bord ſe voit un ruiſſeau dans lequel on voit paſſer pluſieurs figures & ani-

maux, au biſtre ſur papier blanc, de 16 po. ſur 14 de haut.

149 Autre Payſage, au biſtre mêlé de ſanguine, où ſe voit ſur le devant un lion qui vient de faire carnage, 16 ſur 12 de haut. 75 L.

150 Autre idem, où ſe voit ſur le devant un Repos de la Vierge, &c. 13 ſur 12 de large. 52.

151 Une feuille contenant quatre charmants Payſages ornés de figures & animaux, faits au biſtre avec tout l'eſprit poſſible. 105

152 Une ruine en hauteur, ornée de trois figures, qui repréſentent les oyes de Frere Philippe, Conte, de la même touche & du même faire que les précédents, 12 ſur 8 de larg. 33.—13.

153 Autre payſage idem, la clochette, Conte, du même : 13 po. ſur 11 de large. 35—19

154 Un Payſage en travers, où ſe voit au milieu, pluſieurs animaux gardés par un Berger & un Chien, auſſi au biſtre de même grandeur. 11.

155 Deux études de figures de femmes Ruſſes, dont on connoît les eſtampes par Deſmarteau, & un petit Payſage en travers. Ces trois Deſſins ſont à la ſanguine. 12

156 Quatre payſages colorés & à la ſanguine très-pittoreſques. 8.

LINDER, le vieux.

157 Deux très-jolis Payſages colorés, avec riviere & montagnes dans les fonds, & pluſieurs figures, dont un Berger conduiſant un troupeau, &c. 7 po. ſur 6 de haut.

158 Deux vues de Villages de Flandres au bord de la Meuſe, d'un bel effet, & colorées avec intelligence. 8 ſur 5 de haut.

METTAY.

159 Deux Payſages pittoreſques & mêlés de fabriques, au biſtre & rehauſſés de blanc ſur papier bleu.

160 Deux autres études de Payſages idem.

MOUCHERON.

161 Deux Payſages d'un précieux fini, mêlés de ruines, montagnes & rivieres, & ornés de pluſieurs groupes de figures, dont une paſſe ſur un pont, & d'autres qui font converſation: ils ſont exécutés à l'encre de la Chine rehauſſée de blanc, & portent 10 po. ſur 7 de haut.

162 Un Payſage, auſſi à l'encre de la Chine, où ſe voit au milieu une chute d'eau qui procure un effet très pittoreſque. 9 po. ſur 7 de larg.

OSTADE, (Adrien van) Hollandois.

163 Deux intérieurs de maiſons de Payſans, très-pittoreſquement compoſés, où ſe trouve

ve dans chacune un groupe de trois figures qui boivent: ils ſont exécutés à la plume & lavés de biſtre très-ſpirituellement: 8 po. ſur 7 de large.

164 Quatre petites figures d'hommes, de 4 po. de haut, dont deux debout & les deux autres aſſis tenant une pipe, &c. faites à la plume & lavées en diverſes couleurs. 20.

165 Deux jolis ſujets ſur une même feuille, repréſentant l'extérieur & l'intérieur d'une maiſon de Payſans, occupés par divers groupes de figures intéreſſantes qui boivent & font converſation: exécutés à la plume & lavés d'encre de la Chine. 9 po. ſur 7. 59 — 19

166 Une autre feuille ſur laquelle ſe trouve l'intérieur de l'attelier du Peintre très-pittoreſquement compoſé, & où il eſt occupé à peindre un tableau poſé ſur un chevalet.

De plus, un Boulanger ſoufflant dans une corne à la porte de ſa maiſon: tous deux à la plume. 6. 19

OSTADE. (Iſaac)

167 L'intérieur d'une écurie, où ſe voit un groupe de quatre figures d'hommes occupés à écouter une lecture, &c. à la plume & au biſtre, d'un grand effet. 12 po. ſur 8 de larg.

168 Cinq ſujets & études, dont une tabagie où l'on compte ſept figures principales qui 3 — 19

forment concert & font la cuiſine, à la plume & à l'encre de la Chine.

PAROCEL.

169 Un groupe de ſix Cavaliers combattant contre un Lion en fureur qui en a déjà terraſſé pluſieurs : chaque figure y exprime un caractere de fureur différent : il eſt fait à la ſanguine, & porte 28 pouc. ſur 18 de haut.

170 Deux ſujets exécutés à la ſanguine avec eſprit : dans l'un on voit un Cavalier faiſant ferrer ſon cheval à la porte d'un Maréchal : dans l'autre, un Turc à cheval donnant l'ordre à un ſoldat. 21 pouc. ſur 16 de large.

171 Un autre ſujet pareillement exécuté, où ſe voit un Vieillard à cheval.

172 Douze croquis de compoſitions pour Batailles, & études de diverſes figures, à la plume & à la ſanguine.

173 Trois belles têtes de Soldats, à la pierre noire & ſanguine, ſupérieurement bien touchées.

174 Deux petits corps-de-garde & halte de Soldats fantaſſins, auſſi à la ſanguine. 8 po. ſur 6 de haut, ſpirituellement exécutés.

PERIGNON.

175 Deux bouquets de différentes fleurs bien

grouppées, & peintes à gouazze ſur papier bleu. 12 ſur 9.

176 Un très-joli Payſage bordé d'un grand Canal, & orné de pluſieurs groupes de figures, exécuté auſſi à gouazze avec beaucoup d'intelligence. 9 po. ſur 6 de haut.

PIAZETTA.

177 Une belle tête de Vieillard à barbe & cheveux blancs, d'un beau caractere, de grandeur naturelle, faite à la ſanguine & pierre noire. 17 po. ſur 14 de large.

PIERRE.

178 Une tête de Vieillard à barbe, vue de profil, faite au paſtel, & fixée. 15 po. ſur 11.

RADEMACKER.

179 La vue d'un gros Village hollandois; traverſé par une riviere, ſur laquelle on voit pluſieurs bateaux à la voile, & ſur le devant une charette & pluſieurs Cavaliers, &c. coloré & terminé avec le plus grand ſoin. 11 po. ſur 7 de haut.

RAPHAEL.

180 Un groupe de trois têtes de femme & enfants, d'un très-beau caractere, précieuſement fini aux trois crayons.

REMBRANDT.

12 — 19. 181 Le bon Samaritain, ſujet en travers; d'un effet très-piquant, au biſtre. 12 po. ſur 8.

1/. 182 Quatre croquis, dont une Réſurrection, Jéſus-Chriſt parmi les Docteurs, &c.

7 — 16. 183 Douze idem au pinceau trempé dans le biſtre, dont Notre-Seigneur tenté par le Diable, le retour de l'Enfant prodigue, &c.

184 Quinze idem, dont Loth & ſes Filles, Tobie recouvrant la vue, &c.

3 — 13. 185 Dix-ſept idem, dont la Décolation de Saint Jean-Baptiſte, Mardochée, &c.

5 — 19. 186 Seize idem, dont l'Ange devant Tobie, &c.

9 1 avec 198. 187 Vingt-quatre idem, dont Agar répudiée, Notre-Seigneur en Jardinier, &c.

50. 188 Tobie endormi; près de lui eſt l'Ange qui lui apparoît: ce ſujet eſt d'un grand effet, & rendu avec tout l'art de l'habile Artiſte qui l'a exécuté au biſtre un peu mêlé de ſanguine. 15 po. ſur 12 de larg.

RICCI. (Marco) Vénitien.

1. 11. 189 Un rocher mouillé par le pied d'une riviere où l'on voit ſur le devant deux hommes qui pêchent à la ligne: le fond eſt

un Payſage : il eſt fait au biſtre très-largement lavé & d'un grand effet. 14 po. ſur 10 de haut.

ROGHMAN, (*Roland*) *Hollandois.*

190 Un payſage très-pittoreſque, & fait avec eſprit à l'encre de la Chine : on voit ſur le devant une grande maſſe d'arbres, dans le fond un Village mêlé d'arbres, & bordé d'une riviere ſur laquelle ſont pluſieurs petits bateaux à la voile. 13 po. ſur 9 de haut.

191 Deux petits payſages à l'encre de la Chine, avec figures & animaux. 7 pouc. ſur 5 de haut.

ROOS, (*Henry*) *Allemand.*

192 Un groupe de deux figures & dix animaux divers, près d'une vieille tour ruinée, ſupérieurement bien rendu à la ſanguine. 16 po. ſur 12 de haut.

RUYSDAEL.

193 Un charmant Payſage, où ſe voit au milieu une vieille maiſon ruinée, & des deux côtés, des groupes d'arbres touffus, il eſt fait à la pierre noire ſur papier blanc avec tout le goût poſſible.

194 Autre payſage, étude d'arbres & brouſſailles avec une figure ſur le devant portant un bâton ſur l'épaule, il eſt traité avec tout l'art, connu dans ce genre à cet ha-

bile Artiſte, à la pierre noire mêlée de biſtre. 8 po. ſur 6 de haut.

195 Autre étude à l'encre de la Chine, de pluſieurs grands arbres, avec une barriere de bois ſur le devant, de 6 pouces ſur 4 de haut; on y a joint deux autres très-petits payſages de K. du Jardin & Pynacker, finement touchés.

196 Une étude de pluſieurs chaumieres entourées de pluſieurs arbres, & où ſe voit ſur le devant un homme vu par le dos regardant dans l'eau, à l'encre de la Chine. 12 po. ſur 7 de haut.

SARAZIN.

197 Un payſage agréable & pittoreſque, au biſtre: on y voit ſur une éminence une vieille égliſe, & pluſieurs chaumieres. 8 po. ſur 6 de haut.

VAN BLOOM.

198 Un Tartare monté ſur un cheval qui court au galot, & l'étude d'un Taureau, largement deſſinés au pinceau trempé d'encre de la Chine. 11 po. ſur 8 de h.

VANDEVELDE. (Adrien)

199 Un petit payſage plein d'eſprit, où ſe trouve ſur le devant une riviere avec pluſieurs groupes de figures & animaux qui la paſſent & s'y abbreuvent, à l'encre de la Chine mêlée de biſtre: 2 po. ſur 5 de h.

VANDEVELDE. (*Ezias*)

200 Un marché de campagne, avec divers groupes de figures, qui y vendent & achetent diverſes denrées, au biſtre rehauſſé de blanc. 12 po. ſur 8 de haut. 12 — 1

VANDER DOES.

201 Un troupeau de différents animaux, gardé par un Berger, aſſis au pied d'un gros arbre, & jouant de la flûte, largement exécuté à la plume & au biſtre. 11 po. ſur 9 de haut. 87.

VANDER NEER.

202 Deux jolies vues de Villages hollandois au bord d'une riviere, ornés de figures & animaux, d'un effet très-piquant, & repréſentés au clair de la Lune, à l'encre de la Chine. 11 po. ſur 9 de haut. 56.

VAN HUYSUM.

203 Deux petits Payſages colorés, avec architecture & figures, dont celle de Diane à laquelle on ſacrifie. 7 po. ſur 5 de haut. 11 — 19

VANLOO. (*Carles*)

204 Une très-belle tête de femme vue de face, avec un voile derriere la tête, aux trois crayons. 15 po. ſur 12 de large. 11 — —

VAN ROMEYN. (*Guillaume*) *Hollandois.*

205 Une ruine au bas de laquelle on voit 1 — —

un gros bœuf & plusieurs moutons couchés par terre : il est touché avec esprit à l'encre de la Chine.

VAN VDEN, (Lucas) Flamand.

206 Deux charmans Paysages en travers & colorés avec art : sur le devant d'un des deux on voit un Village, & dans le fond une pleine campagne : dans l'autre on voit dans le fond un vieux Château avec tourrelles, & sur le devant plusieurs fig. 12 po. sur 8 de haut.

207 Deux études & groupes de différents gros arbres, d'une plume fine & légere, & lavées en couleurs. 13 pouc. sur 9 de large.

208 Deux idem en travers, Vues de montagnes couvertes de broussailles, avec plusieurs clochers d'Eglises dans le fond.

209 Deux idem, Vues de bois touffus.

VAN VITELLI.

210 Une Vue des Environs de Rome, où se voit sur le devant un vieux pont ruiné, à l'encre de la Chine rehaussée de blanc, & un peu lavé en couleurs. 18 po. sur 12 de haut.

VISSCHER. (Corneille)

211 Le buste d'une vieille femme, dont la tête est d'un beau caractere, vue presque

de face, avec un grand fichu plat : à la pierre noire, sur vélin très-bien conservé. 6 po. sur 5 de larg.

VILDENS.

212 Une Foire de campagne, avec beaucoup de figures, ayant pour pendant un Payſage au bord d'un grand chemin, où l'on voit un Cavalier attaqué par deux Voleurs, à la plume & au biſtre. 15 pouc. ſur 11 de haut. 6 — 1

WOUVERMANS. (*Philippe*)

213 Une ruine au bas de laquelle eſt une riviere où viennent divers Cavaliers faire boire leurs chevaux ; largement lavé au pinceau trempé dans l'encre de la Chine. 11 po. ſur 6 de haut. 7 5

214 L'étude d'un cheval debout, précieuſement exécuté à l'encre de la Chine. 8 po. ſur 6 de haut. 8 — 19

WICK, (*Thomas*) *Hollandois.*

215 Une Ruine en hauteur, où ſe voit un vieux pont de bois ſur lequel paſſe un homme : ſur le devant ſont deux bateaux : à l'encre de la Chine. 16 po. ſur 11.

216 Une Vue d'Italie, où l'on voit ſur le devant une pyramide ſur un piedeſtal, exécutée à l'encre de la Chine. 6 — 1

L'intérieur d'une chaumiere très-pit-

toresque, & où se voit dans un coin un tonneau, &c. 13 po. sur 9 de haut.

ZUCCARELLI, (François) Vénitien.

217 Deux grands Payſages largement deſſinés à la plume & à l'encre de la Chine, ornés de pluſieurs groupes de figures & animaux: dans l'un des deux on voit un troupeau de moutons près d'un homme debout qui parle à une femme aſſiſe par terre. 19 po. sur 13 de haut.

DESSINS
DE DIFFÉRENS MAITRES.

218 Neuf ſujets divers, à la plume & au biſtre, par L. Carrache, Cangiage, la Fage, &c. dont les Docteurs de l'Égliſe, &c.

219 Neuf autres idem, dont un ſujet de Vierge, par C. Maratte, &c.

220 Quatre Deſſins italiens, dont un de Bénédette Caſtiglione, au biſtre & rehauſſé de blanc, où ſe voit un Vieillard près d'un globe, &c.

221 Cinq Marines & Payſages divers au biſtre & à l'encre de la Chine, par Salvator Roſe & autres, très ſpirituellement exécutés.

222 Cinq études de figures & têtes par Ru-
et 228.

bens, Rembrandt, &c. à la ſanguine & pierre noire.

223 Une maiſon de Meûnier, & deux autres Payſages, par Th. Wyck & Rademaker, à la plume & encre de la Chine.

224 Sept petites Marines & Payſages, au biſtre, par Claude Lorrain, M. Ricci, &c.

225 Quatre Payſages & Ruines, par vander Does, Pynacker, & vander Ulſt, à la plume & au biſtre.

226 Quatre Payſages ſur papier bleu, à la pierre noire, par le Gentilhomme d'Utrecht. 10 po. ſur 5 de haut.

227 Quatre petits Payſages, par B. Bréemberg, Doomer & Rademaker.

228 Une petite Ruine, en hauteur, à la plume & à l'encre de la Chine, par B. Bréemberg, & une chaumiere avec un gros arbre à côté, à la pierre noire, par Waterloo, de 4 à 6 po.

229 Un gros bœuf paſſant une riviere : dans le fond on voit pluſieurs moutons : à l'encre de la Chine, de 6 po. ſur 4. de plus, deux petites études de chevaux & âne, par Wouvermans & Bartolomé.

230 Quatre Payſages à la pierre noire & au biſtre, largement traités & ornés de pluſieurs figures, d'environ 12 po. ſur 8.

231 Cinq petits Payſages divers & colorés par Werſtraten & autres.

232 Six, Marine, Ruines & Payſages, à la

pierre noire & au biſtre, par Scheling, Both, &c.

3. 12. 233 Sept petits Payſages & Ruines, par Rembrandt, Eckhout, Bartolomé, &c. à l'encre de la Chine & au biſtre.

22—19. 234 Quatre ſujets flamands, d'un effet piquant faits ſur papier brun, à l'encre de la Chine rehauſſée de blanc, dans le ſtyle de Bramer, & d'après Netscher.

235 Huit études de Ruines, Payſages & animaux divers, par Roos, Benedette, V. Romeyn, Satcklewen, &c. à l'encre de la Chine.

8. . . 236 Six payſages & ruines idem, par J. Lyvens, Breughel, & Oſtade.

8. . . 237 Sept autres petits payſages divers, par van Goyen & autres, à l'encre de la Chine & pierre noire.

12. . 238 Huit petits payſages, à la plume & colorés, par Claude le Lorrain & autres.

9. . 239 Cinq feuilles de différentes études de têtes & figures, par le Moine & Watteau, à la ſanguine & pierre noire. avec 241

9—19. 240 Neuf autres idem, par C. Vanloo, Jordans, Rigaud, &c. avec 246.

241 Trois études de payſages & ſujets d'animaux, à la ſanguine & à l'encre de la Chine, par Berghem & van Bloom.

7—19. 242 Six payſages mêlés de fabriques, à la plume & au biſtre, par Bloemaert, &c.

8. . . 2 243 Sept petits ſujets divers par Sal. de Bray & autres, à l'encre de la Chine.

244 Douze groſſes têtes & figures d'hommes & femmes à la ſanguine, dont pluſieurs par C. Vanloo, de la Rue, &c.

245 Sept payſages divers, dont quelques-uns colorés par Linder & autres.

246 Six idem à la ſanguine & au biſtre; par S. Bourdon & autres.

247 Huit études de diverſes têtes, dont deux de femmes, d'après Boucher, lavées en couleurs.

248 Vingt-quatre cartouches & différents ſujets d'ornements, à la plume, par Boucher, Gillot, Meiſſonier, &c.

249 Deux Portefeuilles remplis de diverſes études de figures, payſages, chaumieres, &c. qui ſeront diviſés en pluſieurs lots.

250 Autre petit vol. in-4°. oblong en parchemin, contenant plus de ſoixante études de figures & payſages par différents Maîtres, ſur velin & papier.

251 Un volume in-folio relié, contenant deux cent cinquante Deſſins, repréſentant diverſes places, maiſons royales, & autres qui ſe voyent dans Paris, lavés à l'encre de la Chine, par Marot & autres Architectes.

252 Pluſieurs petits Livrets en papier bleu, propres à deſſiner.

ESTAMPES
DE DIFFÉRENS MAITRES.

253 ADAM & Eve, par Albert Durer, anc. épr.

254 La Pandore, par le même, très-belle épr.

255 Trois pieces, idem, sup. épr. la Fille surprise, le Vieillard & la jeune Fille, & de plus le portrait d'Erasme.

256 Quarante-trois sujets divers, au burin & en bois, par Alb. Durer, &c. dont Adam & Eve, la Pandore, &c.

257 Quatorze pieces à l'eau-forte, par différens Maîtres, dont la Susanne d'Annibal Carrache, prem. épr. avant la lettre.

258 Le grand Calvaire d'Aug. Carrache, d'après le Tintoret.

259 Les Pélerins d'Emaüs, par Masson, anc. épr.

260 Quatre pieces, par Villamene; Sainte Famille, d'après Raphael; Descente de croix du Baroche, & le portrait d'Inigo Jones, avant & avec la lettre.

261 Quatre autres idem, la Vierge avec Saint Jérôme du Corrége; Saint François stigmatisé, &c.

262 Cinq pieces par M. Antoine, la Cene;

les trois Angles, de Jupiter, &c. & la Caſſolette, anciennes épr.

263 Cinq ſujets divers, dont le martyre de Saint Barthelemy de l'Eſpagnolet, une jolie copie en petit du Jugement dernier, de M. Ange, &c.

264 Trois Pieces d'Aug. Carrache; le Calvaire du Tintoret, l'Aſcenſion & le Roſaire.

265 Quatre par Villamene, dont les Gourmeurs, la Préſentation au Temple, &c.

266 Onze grandes eaux-fortes diverſes par C. Maratte, Paſinelli, Guarana & Subleyras, dont la Prédication de Saint Jean, Héliodore chaſſé du Temple, &c.

267 Douze grandes & moyennes pieces, compoſées & gravées par P. Teſte.

268 Une ſuite de trente figures, gravées à l'eau-forte par Zuccarelli, d'après des Peintures célebres d'André del Sarte.

269 Quarante-huit pieces diverſes, à l'eau-forte, du Guide, Carrache & autres.

270 Neuf grandes eaux-fortes de P. Teſte, Bréemberg, &c.

271 Vingt ſujets divers, compoſés & gravés par Bénédette Caſtiglione.

272 Huit grandes eaux-fortes par S. Roſe, dont Policrate, Œdipe, Diogene, &c.

273 Quarante-huit Vues de Veniſe, deſſinées & gravées à l'eau-forte, par Antoine Canal.

274 Trente-trois ſujets de caprices, compoſés & gravés par Tiepolo.

275 Cinquante trois autres têtes & ſujets divers, par le même.

276 Quinze ſujets divers, à l'eau-forte & dans la maniere du lavis, par Bartolozzi, Zocchi, &c.

277 Quarante-huit ruines & antiquités romaines, par Piraneſe.

278 Trente-trois grandes Vues de Rome; par le même.

279 Quatorze Priſons, idem.

279* La galerie du Palais Farnèſe, d'après le Carrache, par le Blond; & les quatre Evangéliſtes du Lanfranc, par Roullet.

280 La grande Adoration des Rois en deux feuilles, par Vorſterman, d'après Rubens, en bordure dorée.

281 Vénus ſur les eaux, par Soutman, & deux autres pieces par le Bas, &c. idem.

282 Trois grandes pieces, d'après Rubens, le Portement de Croix, l'Adoration des Rois, par Vorſterman, & la Chûte des Anges, en deux morceaux, par Suyderhoef.

283 Deux idem; Saint Ildephonſe & Saint Lyvins.

284 Huit autres pieces, d'après Rubens & Jordans, dont Saint Martin de Tours, &c.

285 Cinq idem, dont la grande Chûte des Anges de van Orley, la Pentecôte, &c. 10.

286 Six idem, dont le Jugement de Salomon, le Repas du Pharisien, &c. 8 — 15

287 La Conversion de Saint Paul, & la Chasse aux Lions, par Bolswert. 58

288 Le grand Couronnement d'épines, d'après van Dyck, par Bolswert. 50.

289 Soixante-un portraits, d'après le même, par Vorsterman, P. Pontius, &c. 18

290 Huit sujets divers de Rubens & van Dyck: plusieurs sont imprimés sur papier de soie, dont la Vierge au mouton, celle à l'oiseau, &c. 8 — 19

291 Loth sortant de Sodôme, de Rubens; Jésus-Christ portant sa Croix, de Bloémaert: & la Magdeleine à la lampe, de Smith. 1 — 1

292 Vingt pieces diverses, par Jordans, Dusart, &c. & de plus la grande Foire de Nancy, par Callot. 9

293 La grande Pêche miraculeuse en trois morceaux, par Bolswert. 13.

294 Le Crucifix au Capucin, d'après van Dyck, & le Sacrifice d'Abraham, par le même. 12

295 Le Christ au roseau, à l'eau-forte, par van-Dyck; la Femme désaltérée, du C. Goudt, & trois Dessins divers. 8

296 Le Départ de Jacob, & son pendant, par Wisscher, d'après le Bassan, prem. épr. 10

297 Deux pieces, par P. Nolpe : le Sacrifice d'Elie, & une Tempête en Mars, très-bonnes épr.

298 Six pieces, d'après Rubens, Seghers, &c. dont le Reniement de Saint Pierre, Loth sortant de Sodôme, &c.

299 Trois d'après Rubens & Jordans, le Repos de Diane, Argus, & le Flûteur.

300 Trois sujets de Tabagie, par Suyderhoef & Visscher, dont le Bal & le Coup de couteau.

301 Quatre pieces, par C. Visscher, dont la Fricasseuse & les Violonneurs, des prem. épr. depuis la retouche, &c.

302 Le Couronnement de la Reine de Suède, grande piece rare par C. Visscher, belle épr.

303 Huit pieces d'après Ostade, &c. dont les Fileuses avant la lettre, le Tâtonneur, &c.

304 Quinze sujets divers, de Vouvermans, Ostade & Dusart.

305 Dix-huit Payſages, animaux & figures, d'après Berghem, par Visscher, dont les quatre Heures, &c.

306 Cinquante-huit idem, dont plusieurs gravées par lui-même.

307 Quarante-un sujets d'animaux divers, par Roos, Fyt, &c.

308 Quarante-huit idem, d'après Roos & Berghem, par Visscher, &c.

309 Dix-huit pieces diverſes de van Velde, Comté Goudt, Breughels, &c. 7 " — L.

310 Dix-huit portraits & ſujets divers, par C. Viſſcher, dont Vondelius, Wachtelaer, le Four à tuiles, &c. 11

311 Cinquante-une pieces compoſées & gravées par Adrien van Oſtade, ancien. épr. 31. — 1

312 Quarante-huit Marines & Payſages, par Hollar, Zeeman, &c. 6 — 1

313 Deux grands ſujets par Rembrandt; Jéſus-Chriſt préſenté au peuple, & Deſcente de croix, très-bonnes épr. 106. — 1

314 Dix Pieces par le même, dont la mort de la Vierge, le grand Lazare, &c. 14 — 10

315 Quatorze idem, Préſentation au Temple, le Sacrifice d'Abraham, la Mort-aux-rats, &c. 24 — 19

316 Vingt-trois Pieces du même Rembrandt, le Denier de Céſar, la Samaritaine, la petite Tombe, &c. 39 — 19

317 Vingt-trois ſujets & têtes diverſes par le même, dont pluſieurs de ſon Portrait, &c. 12 — 19

318 Seize idem, dont la grande Mariée Juive, Wtenbogard, le Cochon, &c. 36 — 19

319 Quatre Payſages, par le même, dont les trois Arbres, le Moulin, &c. 60.

320 Quatre-vingt-quinze petits ſujets, têtes & payſages, par lui & d'après lui, &c. 18.

321 Saint Jérôme à genoux dans ſa caverne, & Loth enyvré par ſes filles, toutes deux par van Uliet, très-belles épr. 60.

322 Douze Pieces par F. Bol, Vorlidge & autres, dont Saint Jérôme assis tenant une croix, &c.

323 La Piece de cent florins de Rembrandt, supérieurement bien rétablie par M. le Cap. Baillie, Gentilhomme Anglois, dont les talents supérieurs dans ce genre de gravure sont à juste titre bien accueillis de tous les Connoisseurs & Amateurs.

324 Les Vieillards confondus devant Daniel, grande Piece du même, d'après Eckout.

325 Sept sujets & têtes, d'après Ostade & Fr. Hals, idem.

326 Quatre pieces de Rembrandt, dont la Mort de la Vierge, le grand Lazare, les Pélerins d'Emaüs, &c.

327 La Résurrection du Lazare, par Louys, d'après J. Lyvins, très-belle épr.

328 Les quatre têtes gravées au maillet, par Lutma, anc. épr.

329 Quatre Pieces, dont Betzabée, d'après Rembrandt, par Moreau, avant & avec la lettre; le Roi boit de Jordans, par Poletnich, &c.

330 Une Brochure, contenant une suite de douze payſages gravés à l'eau-forte d'après Rembrandt, par Sr. Rich. Byron, Amateur Anglois.

331 Onze sujets divers, par Rembrandt, & dans sa maniere, gravés par Landerer,

332 Quinze sujets divers, composés & gravés à l'eau-forte par de Rood, Peintre Allemand. 16 — 1

333 Quatre-vingt-six Modes allemandes, par Hollar, anc. épr. 8 — 1

334 Cinq grandes Pieces historiques, par R. de Hooge, prem. épr. 15 — 19

335 Treize Payſages, d'après Berghem, par Viſſcher, Huquier, & autres. 7

336 Quatorze ruines & payſages, par Vivarès, &c. d'après Piraneſi, Boucher, &c. 8 — 3

337 Cinquante-quatre payſages & ruines, par Diétricy, van Orley, &c. dont les vues de Bruxelles, &c. 9 — 16.

338 Vingt-deux ſujets divers à l'eau-forte par Both & Daſſonneville, dont les Sens, &c. 10 — 19

339 Quatre-vingt-quatorze Payſages divers, compoſés & gravés par Waterloo. 39 — 19

340 Cinquante eaux fortes, par S. Roſe, Parocel, &c. 5

341 Quatre-vingt-huit Payſages à l'eau-forte, par Both & autres. 16. — 5

342 Cinquante idem, par Cl. le Lorrain, Mauperché, &c. 30. 1

343 Soixante idem, par Suaneweldt, Both, &c. 6

344 Quarante huit ſujets d'animaux divers, par Stoop, P. Potter, &c. 13.

345 Quatre-vingt-neuf petits & moyens payſages & ſujets d'animaux, par Bloemaert. 7.

346 Six pieces diverſes, par Bloemaert, Muller, &c. dont Perſée armé par Pallas.

347 Vingt-un ſujets d'animaux divers, par Ridinger.

348 Cinq pieces en maniere noire, d'après Rembrandt, par M. Ardell & Houſton, dont pluſieurs avant la lettre, la Plumeuſe de poule, le Tailleur de plume, &c.

349 Dix-neuf autres pieces idem, ſujets & portraits divers, par Smith, M. Ardell, &c.

350 Deux Payſages, par Woollett, Céladon & Macbeth.

351 Deux autres, par le même, d'après Duſart, The Cottagers, & ſon pendant.

352 Vénus & l'Amour, d'après L. Jordans, avant la lettre, par Bartolozzi.

353 Diane & Actéon, par le même, prem. épr. avant la lettre, très-rare à trouver.

354 Le Bain de Nymphes, avant la lettre, d'après Cipriani, avec les figures de Bartolozzi.

355 Deux plafonds, d'après le Brun, par G. Audran, en huit morceaux, dont celui de l'Aurore à Sceaux.

356 Huit grandes pieces, par vander Meulen, dont le Pont Neuf, &c.

357 Les ſept Œuvres de miſéricorde, du Bourdon, prem. épr.

358 La Préſentation au Temple, par Drevet, d'après Boulongne.

359 Quatre grandes pieces, d'après C. Van-

loo & M. Jeaurat, le Bacha & ſon pendant, Carnaval de Paris & pendant.

360 L'Inſtruction paternelle, & Agar préſentée à Abraham, gravées par M. Wille.

361 Quatre pieces par Beauvarlet & Kilian, de la Galerie de Dreſde, d'après L. Jordano, &c. dont Loth & ſes Filles, Suſanne, &c.

362 Les Enfans de Rubens, par Daullé, & la Vieille au pot à feu, par Boëce, prem. épr.

363 Trois pieces par Beauvarlet, avant la lettre, d'après L. Jordano, Europe, Pâris, & les Sabines.

364 La Mort d'Abel, par M. Porporati, d'après le Chevalier vander Werff, prem. épr. ſur papier de ſoie.

365 Le grand Payſage de Berghem, par Aliamet, de la Galerie de Dreſde.

366 L'ancien Port de Gênes, par les mêmes, prem. épr. ſur petit papier.

367 Les deux Chaſſes, par M. Flipart, d'après Vanloo & Boucher, des prem. épr. ſur papier de ſoie.

368 Le Clair de la Lune, par le même, prem. épr. ſur papier de ſoie, & la Tempête, du même, toutes deux d'après Vernet.

369 Les huit premiers Ports de Mer de France, d'après le même, par MM. Cochin & le Bas.

370 La Tempête & les Baigneuſes, par Balechou, d'après le même.

Div

371 Dix Marines & Payſages, d'après Vernet, la Croix, &c. par Aliamet, de Longueil, &c.

372 Dix autres pieces idem, toutes prem. épr. avant la lettre.

373 Les quatre Heures du jour, par Cathelin, d'après Vernet, avant la lettre.

374 Quatre grands Payſages, d'après Dietricy, par Benazech, la Nappe d'eau, &c.

375 La Devideuſe & la Lifeuſe, par M. Wille, prem. épr.

376 La Vie de Saint Grégoire en ſept morceaux, d'après C. Vanloo, gravés par Molès, &c. prem. épr. avant la lettre.

377 Le Geſte napolitain, d'après Greuze, avant la lettre.

378 Le Paralitique idem, prem. épr. avant les mots, tiré du Cabinet de l'Impératrice.

379 L'Accordée de Village, auſſi prem. épr.

380 Le Silence, d'après le même, prem. épr.

381 Le Pere de famille liſant la Bible, par Martenaſie.

382 M. le Comte d'Artois & Madame ſa Sœur jouant avec un bouc, par Beauvarlet, & le Coucher de la Mariée, d'après Baudouin.

383 Quatre pieces d'après Greuze & Terburg, dont la Pleureuſe, par Flipart, & deux par Beauvarlet, avant la lettre.

384 Quatorze ſujets divers, d'après Watteau, Lancret, le Nain, &c. par Dupuis, Daullé, &c.

385 Quinze sujets divers, d'après Jouvenet, Coypel & autres, dont plusieurs par M. Parizeau.

386 Six pieces, dont le platfond du Séminaire de Saint Sulpice, d'après le Brun, &c.

387 Six Payſages & Marines, d'après Boucher & Vernet, par Flipart, le Bas, &c.

388 Quinze Payſages & Sujets divers, d'après Teniers, Vander Neer, &c. par MM. le Bas, Major, &c.

389 Douze Marines & Payſages, d'après différents Maîtres, gravés par Canot, Major, &c.

390 Dix ſept pieces idem, gravées en Angleterre, par Vivarès, Canot, &c. d'après Berghem & autres.

391 Douze Payſages & Marines, d'après Pillement, par Canot, Benazech, &c.

392 Dix autres idem, Saiſons, Heures du jour, &c.

393 Sept grands Payſages, par Vivarès, Goupy, &c. d'après P. de Cortone, &c.

394 Neuf Payſages divers, gravés en Angleterre, d'après G. Pouſſin, Lambert, &c. par Canot, Maſon, &c.

395 Un payſage, d'après le Carrache, par Woollett, & quatre Marines par Canot, &c.

396 Trois Payſages, par MM. le Bas & Major, dont le Manége, le Pot au lait, &c.

397 Vingt-ſix ſujets & Payſages, par le Bas, Major, Godefroy, Reclam, &c.

398 Quatre-vingt petites pieces, ſujets & payſages, compoſés & gravés à l'eau-forte par M. le Prince, formant pluſieurs cahiers.

399 Douze autres pieces par le même, dans la maniere du lavis, dont la Danſe Ruſſe, les Pêcheurs, &c.

400 Soixante-dix-ſept Payſages & ſujets divers, gravés à l'eau-forte par M. l'Abbé de Saint Non.

401 Vingt-huit autres pieces, par le même, dans la maniere du lavis, d'après Boucher, Fragonard, Robert, &c.

402 Seize pieces au lavis & crayon, par de Marteau, Rugendas, &c.

403 Onze ſujets divers, dans la maniere du crayon, par de Marteau, d'après Vanloo, Boucher, Cochin, &c.

404 Vingt autres pieces idem : au crayon.

405 Onze ſujets divers, par de Marteau & Bonnet, aux deux crayons & au paſtel.

406 Dix-neuf pieces au biſtre, &c. dont le Corps-de-garde de Vanloo, avant la lettre, &c.

407 Les Ruines de Pœſtum ; en ſept morceaux, gravés à Naples par Morghen, & de plus huit ruines de compoſition, d'après de Machy.

408 La ſuite des premiers Martyres, en quarante-huit morceaux, par Luyken.

409 Vingt-trois grandes pieces, par le même, ſujets de la Bible.
410 Vingt-neuf ſujets divers des Cérémonies religieuſes de B. Picart.
411 Cent ſoixante-trois petites vignettes diverſes, d'après Cazes, Cochin, & autres.
412 Soixante-ſix pieces de la Belle, têtes, marines, animaux, &c.
413 Vingt huit ſujets de catafalques, fêtes & friſes, idem.
414 Plus de deux cents petites pieces, du même, pour les jeux des Rois, Reines, Métamorphoſes & Géographie, la plus grande partie en prem. épr. avant la lettre.
415 Quatre-vingt cinq autres petites pieces par le même, livre de griffonnemens, Morts, &c.
416 Soixante-onze autres idem, vazes, marines & payſages.
417 Quarante-une pieces; par Callot, Miſeres de la guerre, Combat à la barriere, & Vues de Florence.
418 Cent trente-neuf autres pieces du même, dont la grande Paſſion, les Gueux, la Nobleſſe, &c.
419 Quatre pieces, dont l'Académie des Sciences par le Clerc, la cérémonie du Marquis d'Angeau, &c.
420 Quatre-vingt-trois petites pieces par le même, formant pluſieurs ſuites de figures & payſages.
421 Vingt pieces détachées du Cabinet de

M. de Choiseul, dont huit sont avant la lettre ; sçavoir, la Vierge de Rousseau, deux Berghem par Daudet, &c.

422 Cinquante-sept eaux-fortes de la même suite, gravées d'après les plus beaux tableaux de ce célèbre Cabinet par Dunker.

423 Treize petits payſages, d'après Wagner & autres, des prem. épr. avant la lettre, gravés par Helman, Mathieu, &c.

424 Trente-trois eaux-fortes diverſes, gravées par Weïſbrod, Bertaux, &c. d'après van Velde, Berghem, &c. qui ſe trouvent dans les Catalogues de Mariette & Neyman, dont les ventes ont été faites l'année derniere.

425 Quatre Payſages, par Vivarès, d'après Rubens & Patel.

426 Quatre ruines & payſages idem, d'après J. P. Pannini & Gaſpre Pouſſin.

427 Quarante-deux eaux-fortes diverſes, compoſées & gravées par S. Bourdon & Loyr.

428 Cent douze Payſages divers, compoſés & gravés par Veïrotter.

429 Cent trente-deux Payſages, &c. par Loutherbourg, Perignon & autres.

430 Vingt-ſix têtes & payſages, gravés par M. de Boiſſieu, Amateur, d'après van Dyck, K. du Jardin, &c. pluſieurs auſſi de ſa compoſition & d'après nature.

431 Les deux prem. cahiers du Voyage de la Suiſſe, par MM. Née & Maſquelier,

d'après Perignon & autres célebres Deſſinateurs.

432 Dix ſept portraits divers, par Edelinck, Wille, &c. dont Champagne, le Maréchal de Lowendal, &c. 7 — 4

433 Deux portraits de Moliere, par Beauvarlet, avant & avec la lettre. 7 — 19.

434 Samuel Bernard, par Drevet, premiere épr. avant la qualité de Miniſtre. 18 — 1

435 Le Roi de Pologne, d'après Rigaud, par Balechou. 72 — 5

436 Un portefeuille de diverſes eſtampes, de Boucher & autres, qui ſera diviſé en pluſieurs lots.

437 Un autre porte-feuille de divers deſſins & eſtampes, qui ſera auſſi partagé.

VOLUMES D'ESTAMPES.

438 DEUX volumes in-4°. oblongs, contenant plus de quatre-vingt petites vues de France & d'Italie, par Silveſtre. 8

439 Un vol. oblong, contenant trente-trois eſtampes par Martin de Vos & Sadeler, la ſcience du bien & du mal.

440 Autre volume oblong, contenant les travaux d'Ulyſſe, peints à Fontainebleau par le Primatice, & gravés par van Thulden en cinquante-huit planches. 9 — 12

11 - - - - 441 Autre volume idem, Statues de Rome par Perrier.

6 - - 442 Les Fables de la Mothe, par Gillot, en cent dix petites planches, & de plus une ſuite de ſix feuilles de différents modeles de tables & vaſes, inventés & gravés par M. de Wailly, in-4°. relié.

4 - - 6 443 Deux volumes d'eſtampes, par Tempeſte, dont la ſuite des Métamorphoſes, &c.

11 - - 1 444 Méthode du Deſſin, par M. Cochin, in-4°. chez Jombert. 1755.

25 - 19 445 Un volume in-4°. relié, contenant ſoixante-treize têtes de femmes & enfants, ainſi que diverſes compoſitions, gravées par de Marteau, d'après Boucher, & autres.

7 - 19 446 Un volume in-4°. contenant cent planches gravées par J. Luyken, ſujets emblématiques & ſymboliques ſur les vertus & les vices.

30 - 15 447 Deux volumes in-4°. contenant trois cents vues de la Hollande, deſſinées d'après nature par Rademaker, & gravées à l'eau-forte par lui-même avec eſprit : au bas de chaque vue ſe trouve l'explication en françois, anglois & hollandois.

150. 448 Une ſuite de cent ſoixante Payſages, ſupérieurement bien gravés à Londres, dans le genre du lavis, par Earlom, d'après les deſſins de Cl. le Lorrain, qui ſont dans le Cabinet du Duc de Devonshire, cet Ouvrage doit former 2 vol. de

chacun cent pieces, il vient d'être terminé, & on peut facilement avoir les quarante derniers morceaux qui terminent le second vol.

449 Recueil de cent dix-neuf eſtampes, gravées à l'eau-forte par Joſ. Canale, d'après divers deſſins de Raphael, Parmeſan, Guide & autres célebres Peintres Italiens. 15.

450 Un vol. in folio à dos de veau, contenant plus de deux cents vingt planches, gravées à l'eau forte par le Comte de Caylus, d'après les plus beaux deſſins du Cabinet du Roi. 10

451 Recueil de têtes, penſées & trophées, compoſé & gravé à l'eau-forte par Boſſi à Parme, en quarante eſtampes. 18—1

452 Les Bas-reliefs de Jules Rom... à Mantoue en vingt-ſix planches, par Bartoli, in-folio oblong en cartons. 10—10

453 Un Porte feuille rempli de plans, cartes, eſtampes & autres pieces topographiques & hiſtoriques ſur la Flandre, la Hollande, &c. 19—1

454 Les camps topographiques de la campagne de 1757 en Weſtphalie, par les Maréchaux d'Eſtrées, Richelieu & Comte de Clermont, avec un journal des opérations, accompagné de cinquante-ſept planches très-bien gravées par Schley, &c. in-4°. broché. 6.

455 Theſaurus Numiſmatum, E. Muſæo Caroli Patini, in-4°. broché. et 456.

456 Selectiora numiſmata, &c. Franciſci de Camps, compoſé de cinquante-cinq planches de différentes médailles gravées par Ertinger, petit in-fol. relié.

457 Le Cabinet de Boſſuit en cent trois planches, repréſentant diverſes figures exécutées en yvoire qui compoſoient ſon Cabinet, in 4°. broché.

458 Une ſuite de quarante vues de châteaux aux environs d'Utrecht, in-4°. obl. broché. avec 469.

459 Deux volumes de Fleurs, par Criſpin de Pas & Robert, in 4°. brochés.

460 Le Temple des Muſes, par Bloemaert en ſoixante planches, d'après Diepenbeck, in-fol. broché.

461 Les Impoſtures innocentes, par P. Bicart, en ſoixante-dix-huit eſtampes, d'après différents grands Maîtres, in fol. br.

462 L'Europe illuſtre, par Dreux du Radier, 6 vol. in-4°. brochés, avec plus de cinq cents portraits gravés par les ſoins d'Odievre.

463 Recueil de quatre-vingt-cinq portraits de Peintres célebres, par Cock & Hondius, petit in-folio en cartons.

464 La Galerie de l'Hôtel Lambert, d'après les Peintures de le Sueur & le Brun en trente-ſix morceaux, par Duchange, Duflos & autres: la ſuite d'après le Sueur eſt avant la lettre.

465 Les Thermes d'Agrippa, Néron, Ti-

tus, Veſpaſien, &c. &c. ou Deſcription des bains des Romains, avec une Diſſertation ſur l'état des Arts dans cet Empire, par Ch. Cameron, Architecte, orné de plus de cent planches. Londres, 1772, in-folio broché, Ouvrage rare dont il a été imprimé un très-petit nombre d'exemplaires.

466 Les Ruines de Palmire en cinquante-ſept planches, gravées à Londres par Major en 1753, in-folio broché.

467 Celles de Balbec, idem, en 1757.

468 Divertiſſement donné à Rome par les Penſionnaires de l'Académie Royale de Peinture en 1748, gravé à l'eau-forte par M. Vien, en trente-deux planches. in-4°. broché.

469 Une Suite des ruines & vues de Rome antique, en cinquante-cinq planches gravées par Morel, &c. in-4°. broché oblong.

Autre Suite des Vues de Rome antique en cinquante-deux planches, par Mercati. in-4°. broché.

470 Autre brochure idem, contenant cinquante ſtatues antiques, gravées par Preiſler, d'après les deſſins de Bouchardon.

471 Une brochure in-folio, contenant deux cent Médailles ſur l'Hiſtoire de Louis XIV, par Simoneau, Audran, &c.

472 Les Métamorp. d'Ovide, avec diſcours latin & françois, en quatre volumes in-4°. veau écaillé, dorés ſur tranche, ornés de

cent quarante figures, gravées par le Mire; de Saint Aubin, Delaunay, &c. & de trente-quatre vignettes, compoſées & gravées par Choffard.

OUVRAGES
DE BIBLIOTHEQUE.

N°. 1 TRENTE-UN volumes in-folio; Dictionnaire des Arts.

2 Trente volumes in-quarto & in-octavo; dont Poéſies d'Anacréon.

3 Trente volumes in-octavo & in-douze; dont le Dictionnaire du Voyageur.

4 Trente-neuf volumes in-octavo & in-douze, dont Chef d'œuvres de Corneille.

5 Soixante & douze volumes in-douze, dont Œuvres de Monteſquieu.

6 Cent vingt-cinq volumes in-douze, dont Hiſtoire des Arabes.

7 Soixante volumes in-douze, dont, Principes de Littérature, &c.

8 Vingt-deux volumes in-quarto, dont Hiſtoire des Inſectes.

9 Soixante volumes in-douze, dont Œuvres de M. de Buffon.

11 Soixante & douze Brochures in-quarto.

in octavo & in-douze, dont Hiſtoire Littéraire de Louis XIV.

FIN.

Ladite vente durera pendant la huitaine: on commencera par les Livres de Bibliothéque, enſuite les Ovrages d'Architecture, de Deſſins, &c. qui ſont en volumes; on continuera par les Deſſins & les Eſtampes en feuilles, & on finira par les Tableaux.

Lu & approuvé le 9 Mai 1777. COCHIN.

Vû l'Approbation, permis d'imprimer & diſtribuer ce 10 Mai 1777. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.

LES TABLEAUX du Cabinet de feu M. DE LA TOUR-DAIGUES, ſeront vendus le Jeudi 21 Mai 1777, aux Grands Auguſtins.

Dans la même Salle, le même jour, il en ſera vendu pluſieurs autres, parmi leſquels on diſtingue :

LA Chûte des Reprouvés, par J. Jordans, d'une grande & belle compoſition de 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 de large.

Un ſujet groteſque, repréſentant l'intérieur d'une chambre de payſan, remplie de buveurs & autres groupes amuſans, par le même Jordans. Haut. 1 pied 4 pouc. ſur 1 pied 10 dé large.

Autre ſujet groteſque, de deux figures, par Quintin Meſſis, Maître très-ancien.

Une aſſemblée de Joueurs, où l'on y remarque les portraits de Luther & de Calvin, très-bien peints dans le genre de Palamedes. Largeur 6 pieds 6 pouc. ſur 5 pieds de haut.

Un Tableau de fruits & de poiſſons très-bien groupés, par de Heem. Larg. 2 pieds 9 pouc. ſur 1 pied 3 pouc. de haut.

Créſus ſur le bucher, par Franck. Larg. 2 pieds 6 pouc. ſur 18 pouc. de haut.

Quatre Portraits, de Charles Quint, Charles Ier, &c. par le Titien & Van Dyck.

Une allégorie sur la musique, par de la Hyre.

Danaë, d'après C. Cignani.

Plusieurs bons Tableaux anciens, d'Albert Durer, & autres.

Le reste des Dessins & Estampes du Cabinet de M. DE LA TOUR-DAIGUES, sera vendu le Vendredi & Samedi 23 & 24.